

北京東便門



新體之今日



一、愛已一
二、爲國
三、他內
四、綠條
五、流傳
六、偶而
七、簡捷
八、是
九、愛已一
十、爲國
十一、他內
十二、綠條
十三、流傳
十四、偶而
十五、簡捷
十六、是
十七、愛已一
十八、爲國
十九、他內
二十、綠條
二十一、流傳
二十二、偶而
二十三、簡捷
二十四、是
二十五、愛已一
二十六、爲國
二十七、他內
二十八、綠條
二十九、流傳
三十、偶而
三十一、簡捷
三十二、是
三十三、愛已一
三十四、爲國
三十五、他內
三十六、綠條
三十七、流傳
三十八、偶而
三十九、簡捷
四十、是
四十一、愛已一
四十二、爲國
四十三、他內
四十四、綠條
四十五、流傳
四十六、偶而
四十七、簡捷
四十八、是
四十九、愛已一
五十、爲國
五十一、他內
五十二、綠條
五十三、流傳
五十四、偶而
五十五、簡捷
五十六、是
五十七、愛已一
五十八、爲國
五十九、他內
六十、綠條
六十一、流傳
六十二、偶而
六十三、簡捷
六十四、是
六十五、愛已一
六十六、爲國
六十七、他內
六十八、綠條
六十九、流傳
七十、偶而
七十一、簡捷
七十二、是
七十三、愛已一
七十四、爲國
七十五、他內
七十六、綠條
七十七、流傳
七十八、偶而
七十九、簡捷
八十、是
八十一、愛已一
八十二、爲國
八十三、他內
八十四、綠條
八十五、流傳
八十六、偶而
八十七、簡捷
八十八、是
八十九、愛已一
九十、爲國
九十一、他內
九十二、綠條
九十三、流傳
九十四、偶而
九十五、簡捷
九十六、是
九十七、愛已一
九十八、爲國
九十九、他內
一百、綠條
一百零一、流傳
一百零二、偶而
一百零三、簡捷
一百零四、是
一百零五、愛已一
一百零六、爲國
一百零七、他內
一百零八、綠條
一百零九、流傳
一百一十、偶而
一百一十一、簡捷
一百一十二、是
一百一十三、愛已一
一百一十四、爲國
一百一十五、他內
一百一十六、綠條
一百一十七、流傳
一百一十八、偶而
一百一十九、簡捷
一百二十、是
一百二十一、愛已一
一百二十二、爲國
一百二十三、他內
一百二十四、綠條
一百二十五、流傳
一百二十六、偶而
一百二十七、簡捷
一百二十八、是
一百二十九、愛已一
一百三十、爲國
一百三十一、他內
一百三十二、綠條
一百三十三、流傳
一百三十四、偶而
一百三十五、簡捷
一百三十六、是
一百三十七、愛已一
一百三十八、爲國
一百三十九、他內
一百四十、綠條
一百四十一、流傳
一百四十二、偶而
一百四十三、簡捷
一百四十四、是
一百四十五、愛已一
一百四十六、爲國
一百四十七、他內
一百四十八、綠條
一百四十九、流傳
一百五十、偶而
一百五十一、簡捷
一百五十二、是
一百五十三、愛已一
一百五十四、爲國
一百五十五、他內
一百五十六、綠條
一百五十七、流傳
一百五十八、偶而
一百五十九、簡捷
一百六十、是
一百六十一、愛已一
一百六十二、爲國
一百六十三、他內
一百六十四、綠條
一百六十五、流傳
一百六十六、偶而
一百六十七、簡捷
一百六十八、是
一百六十九、愛已一
一百七十、爲國
一百七十一、他內
一百七十二、綠條
一百七十三、流傳
一百七十四、偶而
一百七十五、簡捷
一百七十六、是
一百七十七、愛已一
一百七十八、爲國
一百七十九、他內
一百八十、綠條
一百八十一、流傳
一百八十二、偶而
一百八十三、簡捷
一百八十四、是
一百八十五、愛已一
一百八十六、爲國
一百八十七、他內
一百八十八、綠條
一百八十九、流傳
一百九十、偶而
一百九十一、簡捷
一百九十二、是
一百九十三、愛已一
一百九十四、爲國
一百九十五、他內
一百九十六、綠條
一百九十七、流傳
一百九十八、偶而
一百九十九、簡捷
二百、是

附誌

上海图书馆藏书



A541 412 0822 4968B

期六第

西北風

出日十三月一十年九十二國民華中



誕之生淨

作謀度方

057347

漫畫價值的立足點

……維特……

當漫畫在未找清它的價值的立足點時，漫畫是被摒棄於畫壇之外，而為正宗的藝術家所否認其地位。但是當漫畫應隨着時代的需要而尋着正確的位置時，高傲的藝術家們雖然怎樣固執着他們窄量的成見，而聰慧的羣衆却再也不懷疑於這新藝術的價值了。這就是說，如果漫畫家不能在現實的環境中建築一個堅固的基石，則漫畫將永遠是「附屬性」的副趣味，所掌握的僅是一種寄生蟲似的生活。反之，作者的創作態度能尋着真實的歸宿時，漫畫的評價自然會增高的。所以從事漫畫運動主要的動向，一方面固然要孜孜於技巧的修練，一方面更要抓住一種中心的意識。後者較前者更為重要的。沒有前者，不能將所欲顯露的意識形態充分具體的表現出來；缺少後者，則完全失去畫中的靈魂而模糊了生命。如此，作者是難免彷徨歧途而尋不到固定的歸宿，冷眼的羣衆是絕不會蜂擁一把交椅出來的。所以，實言之，漫畫本身價值的立足點，就是建築在中心而健全的意識上；漫畫的「獨立性」，也同時是這樣奠定的。

在這裏我就要對於藝術是否屬於大眾的問題，作一商榷，便能闡明漫畫的「獨立性」，及其價值之所在。你如果找到一位「象牙塔」裏的藝術家去問，藝術是否屬於大眾的，而漫畫是否應被承認為藝術之一種，站在自己個人立場上的藝術家，爲了便於自己私產的擁護及

尊重，必然會搖頭並嗤之以鼻的。然而輪轉着時代已告訴我們，今代的藝術已從少數人私產的庫藏中跑到羣衆的面前，藝術不再是有閒消遣者的咖啡針，而是享受藝術的大衆的食糧了。



藝術是人生之有組織的反映，而漫畫則是「人生之有組織的反映」之更普遍的一種表現。漫畫非僅爲藝術之一，而是繪畫中更新的一種姿態，這種姿態是具有着更廣大的效果力。諷刺社會一種病態，純粹繪畫抓不到的形式，漫畫便能從容獲得一種很圓滿的形式，使對象能充分地表現出來。漫畫具有純粹繪畫所不敢放肆的誇張性，純粹所不能展開的姿態，漫畫時常能毫不勉強地展開來。實言之，普通繪畫技

巧的表現與意識的流露是嚴肅地沉悶地擺設，而漫畫則每每能以活潑的態度出現，這出現，有時是諷刺的諷刺，有時是輕捷的刺激。這正是漫畫所具有較純粹繪畫優越的特徵點。在同的題材下，漫畫一種事實或暴露一種形態，純粹繪畫便時常沒有漫畫表現得更敏捷更暢快。因爲漫畫活躍的狀態是跳動的，隨時在某一種場合上可以變成一種適宜於這種場合的姿態。普通繪畫形式上便不能有這種自由。它永遠是一種嚴肅的臉面（除去畫作笑臉外）。純粹繪畫只能在莊重的立場對羣衆作正色的說教，而漫畫則可以隨時隨地接觸羣衆輕快而舒暢地傾露其所欲傾露者，無形中散佈下效果的因子。演講廳中鄭重其事的講演，縱然呼天喚地，每每使人感覺拘束而廢興；十字街頭偶然隨意談時事，雖然清描淡寫，却往往能吸引住羣衆的立足留戀，前者代表純粹繪畫的性質，後者代表漫畫的特徵。漫畫，它實在是繪畫中一種短小精悍的流動的部隊，而純粹繪畫，該比擬爲一種典雅而老態龍鍾的陳設了。

老翁。太太。汽車夫。同時出現於某公共場所

• 作圖 •

由表現形式上我們分析出漫畫與純粹繪畫對於時代需要的供應之優異，根據這一個方向，我們再從意識方面作一檢討。

藝術是供應着時代的要求而爲大眾的需要品，它的範圍的範圍便必須與大眾接觸密切的關係。離開大眾所能領會的範圍，範圍的藝術品，是無論如何不能獲到大衆同情的。因爲這一種趣旨爲大眾的人生經驗相距太遠；使大

2



衆很難認清這種意義從何處可以與自己本身的人生背景發生關係。純粹繪畫的趣旨是完全建築在少數人適意的立場上的。這種畫家，終日藏在「象牙塔」中咀嚼着美麗的情調以追求其跨空的虹彩一般的夢奇，從不肯探出頭來看一看門外的世界的動態。他們僅顧及自己的個性應該如何去放縱才能滿足自己的「創作慾」，一點不過耳於外面在發着什麼樣的需要的呼求。就借「象牙塔」中的濃厚的空氣，以自己主觀的態度爲出發動向，經過一種藝術家所常有的「歇斯底里」的病態衝動，而將個人的夢奇大塊的製造在畫幅上，就算是完成了他的使命，呈與社會以誇耀其偉大的貢獻。而欲從這上，統治廣大羣衆的擁護及同情，將發多數觀者的興趣，試想，這自然是一種野心的幻想。即或那畫中的景物繪得如果像真，甚至能誘起蝴蝶蜜蜂，小鳥，貓狗，傾向的舉動，然而這一角天地却怎能博得觀衆在現實生活線上稱讚一聲：「我們同情與那畫中的花木，美人與那幾個逼真的香蕉！」這便是因爲純粹的繪畫距離羣衆的生活方式所能體驗的範圍太遠了；而隔開了同情所致。相反的，漫畫對於羣衆所貢獻的，正是羣衆所希望尋求的。羣衆所要伸訴的，漫畫早已替他們伸訴出來了；羣衆所認識不清的，漫畫便替他們揭示出來了。漫畫不但爲羣衆諷刺所應諷刺的，指責所應指責的，解釋所應解釋的，而同時更能領導羣衆於一條正當的方向。漫畫，是大衆的最好的精神的糧食。

漫畫作家應不可延緩的努力從事爭取羣衆的擁護，而開闢一條藝術的新途徑，尤其是新中國之下的漫畫家更該以自身的技術，來努力爲新中國羣衆導以光明的國地。

這努力的動向便是認清而抓住了漫畫價值的立足點。

懸賞徵求：

(一) 新年題材四色漫畫：

每幅由八元至二十元(十六開紙一幅)

(二) 長篇連續漫畫：

每幅由八元至二十元(以上二項，附足郵票者，不用退還。)

寄北京王府井大街一一七號

武德報社北京漫畫編輯部

封面寫明應徵稿件。

(十二月十六日以前截止收件)

時事報導漫畫

李銀鳴作

前盛年千皇
況奉六祭日
↓空祝百二本



↓震地大前空生發幹爾巴



羅斯福
連勝三選
→



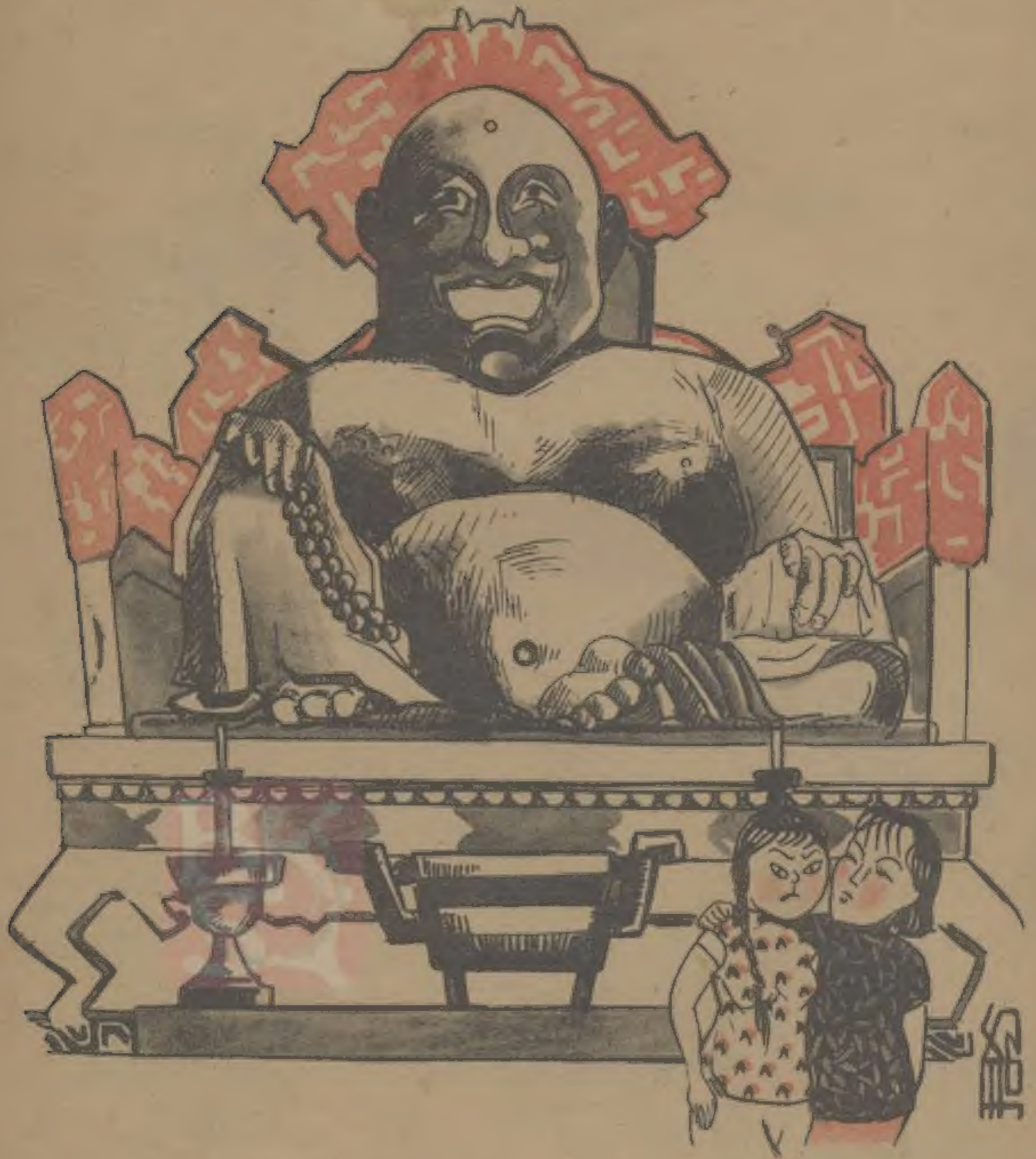
談會行舉林柏在夾托洛莫長外聯蘇與勒特希↓



湯爾和
督辦逝世



喜歡大富



作 者 紹

！兒眼心好存有沒定一，笑嘻們咱向是老子胖大這

↓ 作君紹何

車當步安



作寧王 式方愛求的常非↑



三謂何」：父
「？」從：女
友朋男」話的友
朋男，給，愛的
的予，男，約，從
友朋我，了，三
都是就，從

(作一)

貴與賤

葛漫沙寄自太原



！新革大 號年新 本下期



張達作

無題

夜深冬初的冷月淒風

(裏廟隍城的敗破涼荒在)

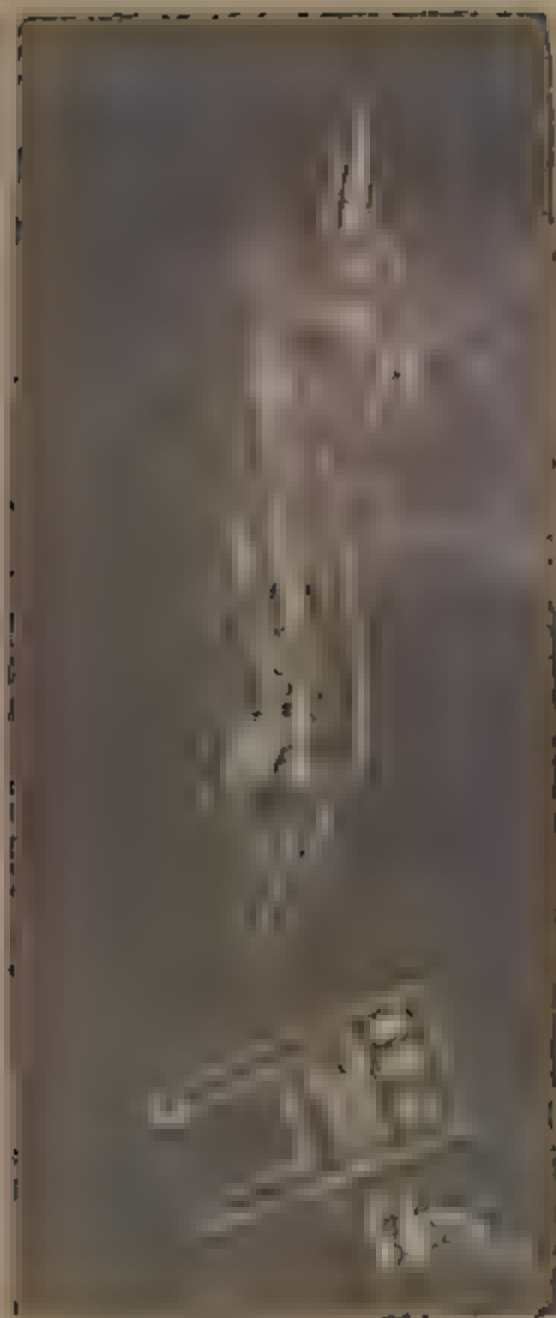


• 作 莓 阿 •

『？的公從腹枵有兒哪！啦了不幹使差！弟老』：常無白

『！吧職聯名聯慈老隍城向天明。了落冷也火香的裡廟道，亂荒間人』：常無黑

『！呢好去吃飯捉間陽到，輪轉准恩希隍城求請饒乾如不饒換府地曹陰在其與』：常無白



又「原來又恨，恨你這心。」

\rightarrow
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 \rightarrow
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$

阿梅作



作瀝李津天 者弱！

作沙漫葛原太 '1?吧鏡找'

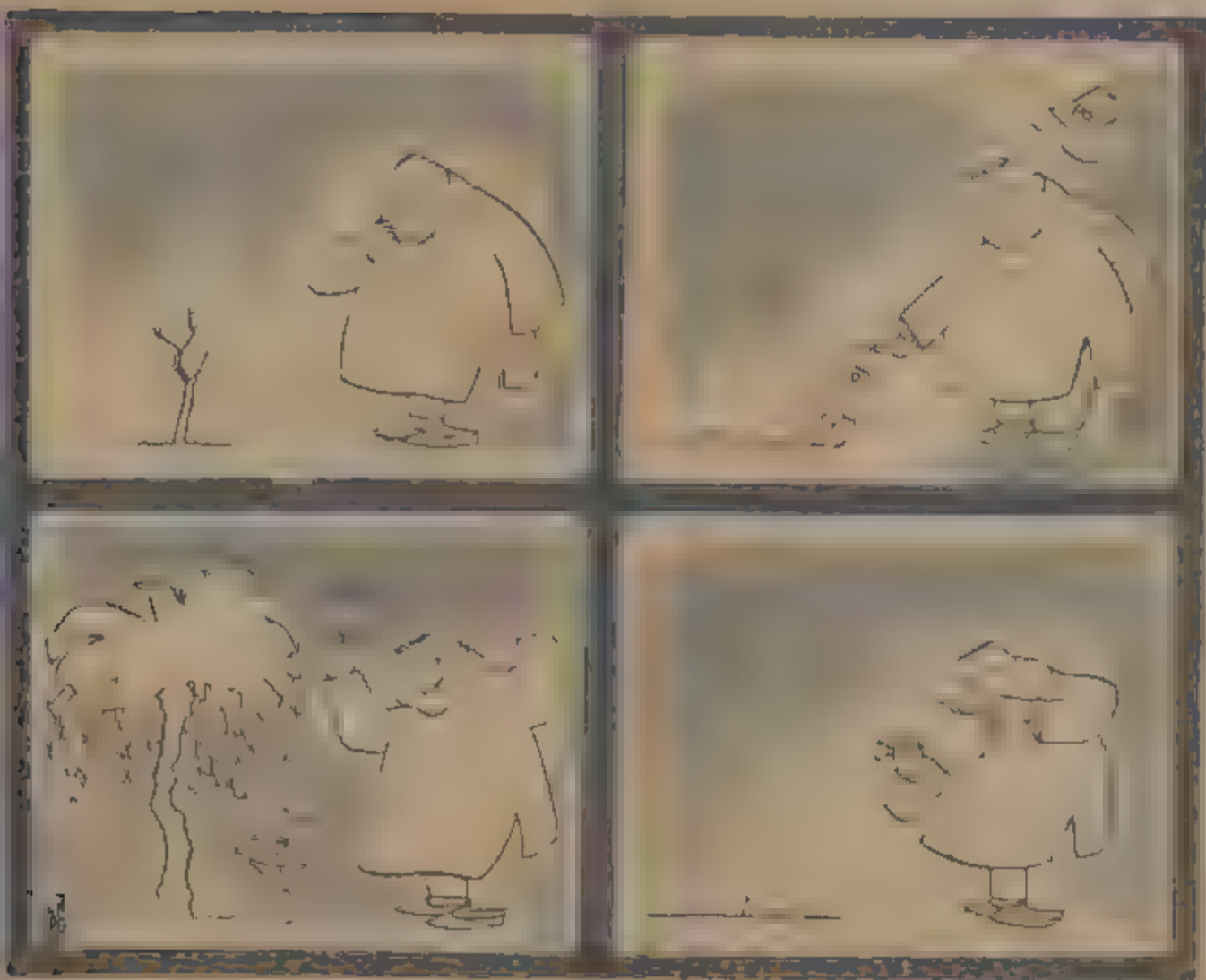
「事有她找我？唔係在太太！媽王」
「要緊在太太」：（說的聲小，怕攔她將快趕）：媽王
「年幾好呀待交爺老和正是可」
： 什 靜 陳



力擠擁的車電
作青階丁



「實其很難感情字文搞這」：輯編一
 改修樣怎該又，驗經的你憑：者作
 作環王



談玩一言字想理前本財
 作著部

盜中誘



作沙漫葛



？呢經五書四過讀會不都們我！ 演表再兒會一等妳請：演導

王 仲 作



Q阿是總的麼吃

18 19 20 21



站尾小池、[同]



【附】投 資

[illegible]

實地到一個中的。植物的生長與生命。

（此處為模糊的印刷文字，內容難以辨認）

上第二次，老頭子很和氣的問道：「你還有什
「我……我不記得字。」
一輛沒有蓋子的車。前面是張背著洋磁的兵





竹野大輔 氏
三才図會 子家集



竹野大輔 氏

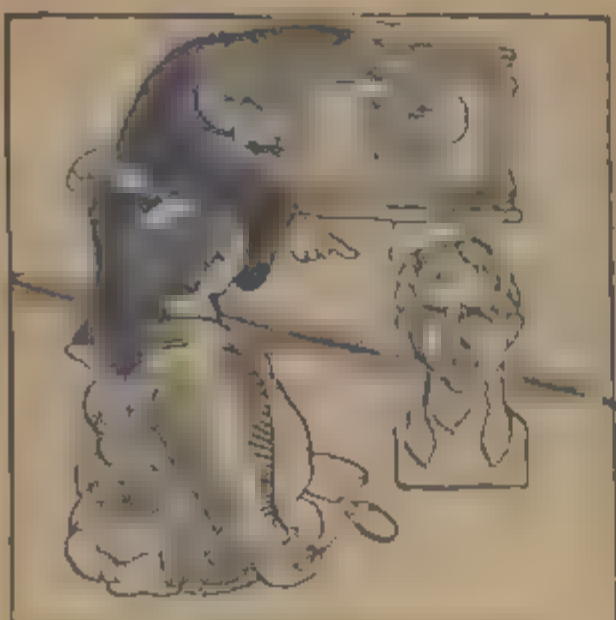
三才図會 子家集

高 京 上 父 頼
作人並、口傳 ↓



[illegible]

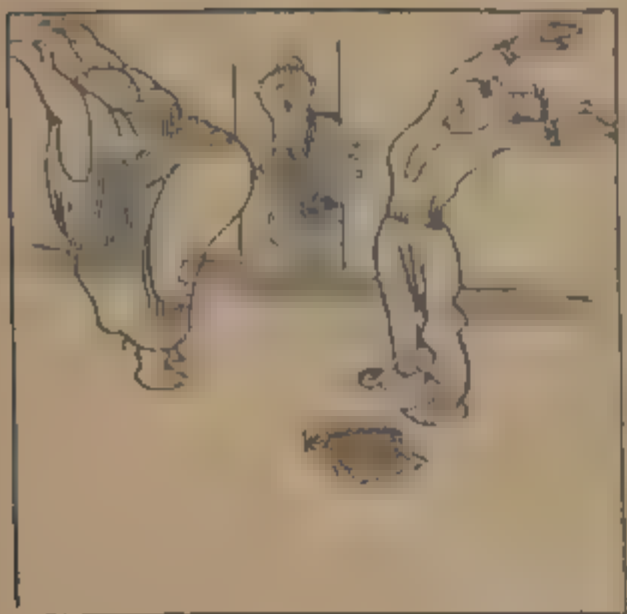
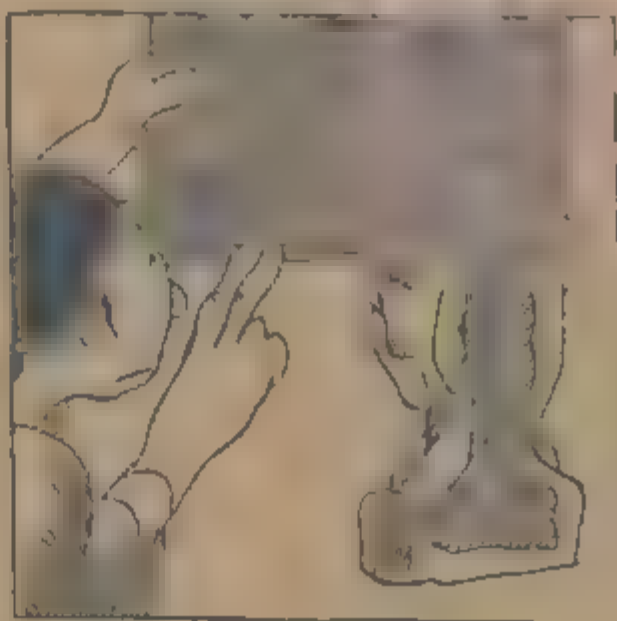
一、



神像和軍政首領像
 的。日喀則寺有一
 個小經堂。上
 面有佛像。果
 然。



城邊

[illegible][illegible]

人：「我井博士說最危險有
『不』字」

(和繪)



明世宗皇帝御製
卷之六

西洋漫畫選



「這是我在巴黎時穿的」



「這是我在巴黎時穿的」



「這是我在巴黎時穿的」



『門』... 人... 』... 』...

『... 』...
 ... 須變... 機因什...
 ... 公一明的們...
 ... 底個年說的...
 ... 夫沒我：吸火夫



『... 』...
 ... 夫... 居心...
 ... 選女全也勃然...
 ... 會比世來物而... 』...



笑話百出

江風作



教授：「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』，這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」



「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」
「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」
「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」

「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」
「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」
「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」



「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」



「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」

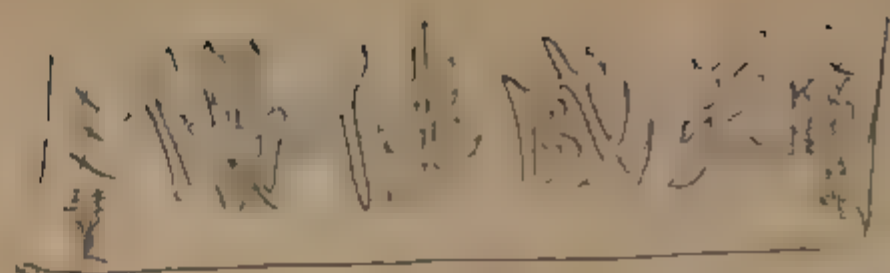


「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」
「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」
「這是一篇『笑話』，題目是『笑話』，內容是『笑話』。」

||| 侶伴的福率對兩 |||

王 仲 作 →

作羽宗↓



從新中國漫畫家協會誕生說起……

在新中國展現光明的氣象中，文化界是應有盡有的前鋒，是社會先化的，而，新中國電影作家協會也應時而生。

義，唯此耳。書地存，則管仲、王、楊亦在，故人
年，計，等聯合會，組織而成，竹。無發自，正是有教
中華民族計九丁，金庫作大款。上聯山景現。

是定其樂之極，而其表現的力量，較之詩歌，小說，戲劇更爲豐富，而其所佔人的位置，較之詩歌，小說，戲劇尤爲切實，體好，廣大，同時易於能令一般讀者瞭解其結構，表現其思想，使心裏能有一種之印，可以說，戲劇對於社會，在傳播性體自手法上說，是更爲動聽，所以又有了運動的時候，力圖，戲劇

比之世界各國，較爲落後，其

(二)一般人的知識水平過於低陷，在病態的教育制度下，國民對於固有的藝術要求太少，而對於藝術鑑賞能力亦缺乏能力之補救，故對藝術之鑑賞能力不能發揮。

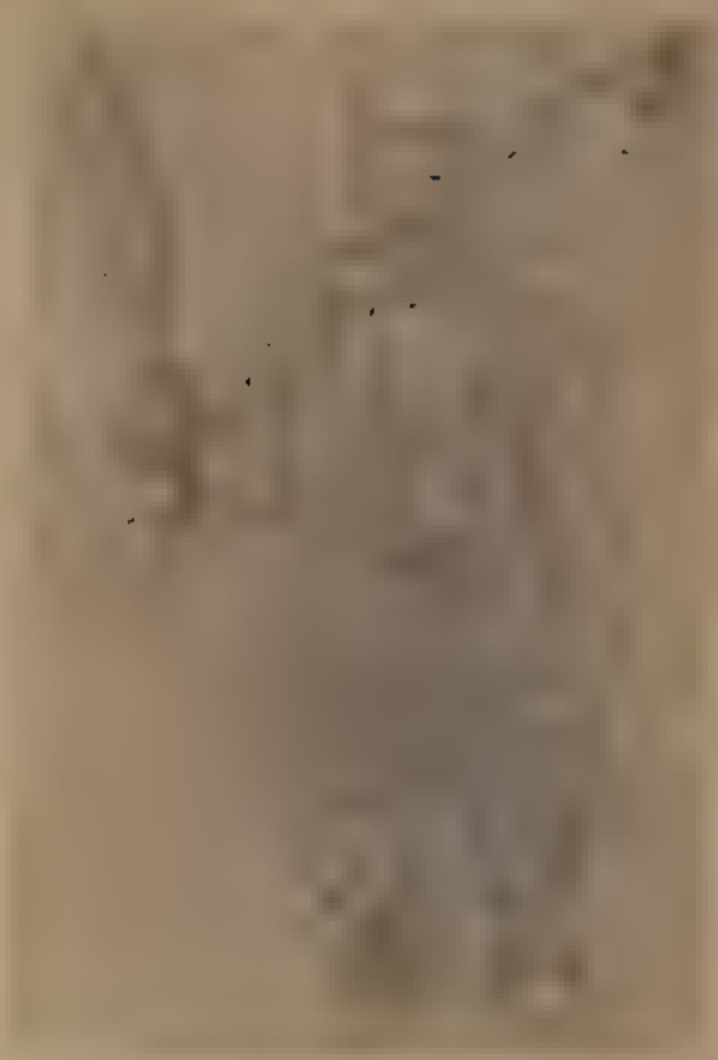
(一) 神如面師亦有對之靈覺，在神體之外，
與吾人等，除了神而自我，無從要上平等以外，
一方面我等，因此不感平等，一方面原由神而
靈，與我等是平等，現象的，靈體在神，東西，
根本是神在中國是，靈身，而更靈之，創靈在神，
所以更靈有同神。

(三)漫畫作者的阻礙層造，執筆者作畫態度不忠實，或缺乏藝術修養，如對象選擇不慎或，構圖基礎不穩，用色及線條，不協調，畫意不鮮明或不正確，不足為藝術，且減少價值，影響大。

（一）受其教者皆以爲然，在士女婦人操筆時，
斷不能以我如你，你如我，所以其平復衣冠，力發
其光，但已，此，士凡物，伊以少事，亦出都，版的是
也，都說上，此，此。

所以，要通車後，得經過的山路，必須以開闢康平山
然，又，在以前，華南、華北一條平川光景。它徑
麼不，在知識內，新中國光輝之下的各物，更作爲四
如南京，北平，上海，重慶，昆明，成都等處，均「老
能很快的聯合起來，造成一個漫長的鐵道的大本營。
人來一個連鎖。

弓 亦……



→ 打撃人

印と書式作



→ 一、孩一

印と書式作



→ 一、暖
作 和山龍

日本畫家 的 描寫



→ 一、新最大人門門

下 一、



陳靜作

慰安前圖





作 琴 懷 ！ 聲 尾 的 魔 赤

素描：
拍賣肉
體的可
憐女人
邵蒼作



一丁階青作

餘音

最以為榮幸的，是本期中蒙諸位中日漫畫名家不吝寶貴的筆墨與時間，賜予大量的傑作，委實更增強了本刊的陣容。例如呂風與張達君遠在大阪，而猶關心本刊，特以心血結晶彩色漫畫兩幅寄下，本期封面即呂風君所作，請您的趣味裏蘊藏着深刻的諷刺；張達君無題的一幅，乃繪一暫目乞者，內心表情，充實的活躍與紙面上，面畫有着詩調的暗默的彩色，因裝版關係，未得做出彩色，除致歉意外，並此道謝。

又如特約的羅生魯先生的作品，使我們回憶到今夏六月十九日歡宴羅生魯先生時的盛況，希望此後在不刊能常常見到他的傑作。

葛漫沙先生連賜作品多幅，係由太原寄來者，讀者可以從他的畫中，品到他是具有着怎樣的一種風格。

孫特哥先生的「戰場與情場」一幅，乃係舊作，以流暢明暢的調子，充實的描寫了「戰爭」的殘酷，在孫先生稀少露佈的作品中，這一簡真是寶貴的了！

傅荷君的畫，寓意一向比較深刻，黑無常與白無常交談的一幅，在大膽的誇張的表現手法中，能讀着血淚的吶喊的聲響。

何紹君先生的「歡喜場」的一幅，看出了他是在建築着鞏固的繪畫基礎，以期達到更進一步的進步，與成功。

× × ×
河南漫畫協會寄漫畫多幅，同時接到南京新中國漫畫作家協會成立的消息，漫畫是時有着堅強的大本營了，希望各地漫畫家能相互攜手，予「漫畫」拓出一條大路來。

× × ×
素描是與漫畫有着親切的關係的，例如德國喬治格羅斯的素描着稱於世界，他的素描作品中的一點，一線即是畫家的一刀，一卒，以現實生活的表現，向着非正義的一切力擊着。本期特載法國畫家 Gogh 氏的素描一幅，樸實的畫風，現實的題材，確為難得的作品。

× × ×
十二頁與十三頁所列中日文藝漫畫，代表着兩種不同的諷刺文字的筆調，傳露着兩種不同的幽默描畫的風格，阿Q的描圖，乃係葉淺予改變作風後的出品，可予讀者一比較嶄新的姿態。李風君能在嚴格的素描的筆下，抽取得一簡略傳，其我心當可卜知。

× × ×
下期出版時，正值新年，關於應時題材的作品，畫也好，文字也好，其餘如更新鮮些的剪影，趣味的攝影等均所歡迎。在編輯方面也擬「新」一下，請屆時注意。（編者）



葛漫沙作

如此瞬間



盲人騎瞎馬



河南漫畫協會出品

欲得精美照片

さくらフィルム

當用櫻花牌膠片

徵稿啟事
本刊為公開性質，歡迎各界人士投稿。稿件請寄：北京王府井大街一二七號，華北文化書局。稿件請寄：北京王府井大街一二七號，華北文化書局。

總代理 華北文化書局
北京王府井大街一二七號
電話五局〇三〇二號

發行所 武德報社
北京王府井大街一二七號
電話五局四四一號

每月卅日出版

中華民國二十九年十一月三十日出版

中華民國二十九年十一月三十日出版

中華民國二十九年十一月三十日出版

中華民國二十九年十一月三十日出版

北平文化書局

每冊定價二角 第六卷

又是想來

又是想來又是恨，自己沉音，一片的假意，哄奴到如今，何從有真心？見了我花言巧語將情盡，假意溫存，不過是那宗事兒將奴混，瞞不了過往神，思想起來，一陣陣的淒慘，一陣陣的傷心，淚珠兒濕衣衿，想必是僭二人的緣法盡，另有心上人，奈何手拍胸膛將你問：是假還是真？



肝 聖
粒 魚

哈 利 巴

飲 哈 利 巴
可 免 傷 風 病



野 畫 作

哈利巴能充實體
內之維他命，強
健皮膚及呼吸器
癒除肺癆，且改
造體質，豫防傷
風，而為培養抵
抗力最強之良藥
也。

臺北總經理處

北京西單大街一六〇號

株式會社田邊公司

